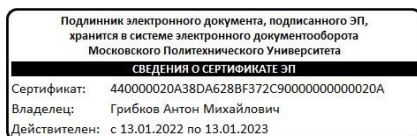


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Рязанский институт (филиал)  
федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Московский политехнический университет»



УТВЕРЖДАЮ

Зам.директора института по  
учебной и научной работе  
\_\_\_\_\_ А.М. Грибков  
" 26 " августа 2022 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

сформированности компетенции ОПК-1 «Способен применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода»

Разработан в соответствии с ФГОС **54.03.01 «Дизайн»**  
профиль подготовки (специализация) **Дизайн среды**  
квалификация **бакалавр**

### Вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-1.

«Способен применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода»

### Тестовые вопросы по дисциплине «История и теория дизайна»

1. Веркбунд – первый союз промышленников и художников был создан:  
**А) В 1907 г. в Мюнхене**  
Б) В 1907 г. в Москве  
В) В 1907 г. в Париже
2. Конструктивизму присущи формы:  
А) Произведенные ручным способом  
**Б) Произведенные машинным способом**  
В) Оба варианта верны  
Г) Нет верного ответа
3. Кризис модерна наступил:  
А) К 1980 году  
Б) К 1940 году  
**В) К 1910 году**
4. Стиль модерн тяготел в большей степени:  
**А) К синтезу искусств**  
Б) К главенствованию над другими стилями  
В) Оба варианта верны  
Г) Нет верного ответа
5. Ведущим центром европейской художественной мебели середины XVIII века считали:  
А) Мюнхен  
Б) Санкт-Петербург  
**В) Париж**
6. Универсальной мебелью средневековья считали:  
А) Диван  
**Б) Сундук**  
В) Стол
7. Жилище зажиточных римлян носило название:  
А) Особняк  
Б) Дача

**В) Вилла**

8. Ярким представителем стиля модерн исследователи считают шотландского архитектора и художника Чарльза Ренни Макинтоша, годы жизни и работы которого:

**А) 1868-1928**

Б) 1858-1918

В) 1768-1828

9. Родина Анри Ванде Вельде, крупного теоретика и практика модерна, художника, архитектора, дизайнера (1863-1957 гг.):

А) Германия

Б) Нидерланды

**В) Бельгия**

10. Модерн «пришел» в Европу:

А) В последнее десятилетие XX в.

**Б) В последнее десятилетие XIX в.**

В) В последнее десятилетие XIII в.

11. Первая «Великая выставка изделий промышленности всех наций» была проведена:

**А) В 1851 г. в Лондоне**

Б) В 1851 г. в Берлине

В) В 1880 г. в Стокгольме

12. В 10 – 20-х гг. XIX в. в Европе произошел переход мануфактурного и ремесленного производства к крупному промышленному массовому. И первой страной, ставшей на путь машинной индустрии, была:

А) Франция

**Б) Великобритания**

В) Германия

13. Классицизм «пришел» в Россию:

**А) В середине XVIII в**

Б) В середине XVII в

В) В середине XVI в

14. Фламандец, крупнейший мастер-мебельщик Андре Шарль Буль (1642-1732) стал инкрустировать в технике «пике», а это:

А) Инкрустация мебели слоновой костью

Б) Инкрустация мебели бриллиантами

**В) Инкрустация мебели черепаховым панцирем**

15. Первые мануфактуры возникли:

**А) В Италии в XIV в.**

Б) В Италии в XV в.

В) В Италии в XVI в.

16. Леонардо да Винчи вошел в историю как гениальный:

А) Практик-изобретатель

Б) Художник-инженер

**В) Оба варианта верны**

Г) Нет верного ответа

17. Леон Батиста Альберти известный архитектор и теоретик искусства эпохи Возрождения жил и творил:

А) Во Франции (1404-1472)

Б) В Испании (1404-1472)

**В) В Италии (1404-1472)**

18. Расцвет городского ремесла в Европе средневековья выпадает:

А) На конец X века

**Б) На конец XII века**

В) На конец XI века

19. Готический стиль впервые появился во Франции в 1200-х гг. и просуществовал:

А) Более 600 лет

Б) Менее 100 лет

**В) Более 300 лет**

20. Складной табурет на X-образной опоре происходит:

А) Из Др. Рима

**Б) Из Др. Египта**

В) Из Др. Месопотамии

21. Легкий, элегантный стул для женщин, созданный в Др. Греции в V в. до н.э. имел название:

**А) Клисмос**

Б) Табурет

В) Кресло

22. Задача дизайна:

А) Удовлетворять потребности общества в искусстве

**Б) Удовлетворять потребности общества в эстетических функциональных и полезных вещах**

В) Оба варианта верны

Г) Нет верного ответа

23. Синтез эстетического и функционального, красоты и пользы с учетом фактора человека:

А) Санкретизм

- Б) Сикнетизм  
**В) Синкретизм**

24. Что является методологической основой дизайна:

- А) художественное качество  
**Б) синтез образа и функции**  
В) целесообразность

25. Дизайн – это явление, истоки которого уходят:

- А) В первобытное общество  
Б) Средневековье  
**В) В эпоху творчества и созидания объектов ремесленного производства**

26. Пионер дизайна художник Генри Колл изобрел термин «художественная промышленность»:

- А) 1945  
**Б) 1845**  
В) 1896

27. Как по-другому называется городской дизайн:

- А) Дизайн-код**  
Б) Графический дизайн  
В) Малая архитектура

28. Какой композиционный принцип часто используется при оформлении витрины:

- А) Принцип гармонии  
Б) Принцип достатка  
**В) «Деталь вместо целого»**

29. Что облагораживает и обеспечивает комфортное проживание человека в городе:

- А) Скамейки, фонари, малая архитектура, вазоны**  
Б) Реклама, вывески, баннеры  
В) Скамейки, реклама

30. У городского дизайна, как и у любого другого вида дизайна, есть задача. В чём она состоит:

- А) Создание только красоты  
**Б) Создание красоты и удобства**  
В) Создание только удобства

**Ключ к тестовым заданиям:**

№ вопроса	ответ	№ вопроса	ответ
1	А	16	В
2	Б	17	В

3	В	18	Б
4	А	19	В
5	В	20	Б
6	Б	21	А
7	В	22	Б
8	А	23	В
9	В	24	Б
10	Б	25	В
11	А	26	Б
12	Б	27	А
13	А	28	В
14	В	29	А
15	А	30	Б

### **Методика оценки сформированности компетенции**

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

### **Схема оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
<b>Пороговый уровень</b> (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – оценивается по шкале 53-74 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 17 – 22 тестовых вопроса.
<b>Повышенный продвинутый уровень (относительно порового уровня)</b> – оценивается по шкале 75-94 балла (оценка «хорошо»)	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов заключается в интервале 23 – 27 тестовых вопросов.
<b>Повышенный превосходный уровень (относительно порового уровня)</b> – 95-100 баллов (оценка «отлично»)	Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 28 – 30 тестовых вопроса.

2. Проверка знаний студентов может быть осуществлена по следующим вопросам:

1. Дизайн как составной элемент культуры.
2. Различные подходы к определению истории дизайна.
3. Материальная культура Древнего Египта.
4. Ремесло в эпоху Средневековья.
5. Развитие ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения.
6. Стили в европейском искусстве XVIII в. Барокко и рококо.
7. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России

8. Специфика художественного проектирования в условиях мануфактурного производства.
9. Начало технической революции. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.
10. Первые российские промышленные выставки. Участие России в международных промышленных выставках.
11. Промышленные выставки XX в. и их вклад в развитие дизайна.
12. Художественно-промышленные училища в России. Строгановское училище.
13. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XX-XX вв.
14. Теория и практика в творчестве У. Морриса.
15. Стилль модерн.
16. Конструктивизм и функционализм.
17. Школы промышленного конструирования в начале XX в.
18. Немецкий Веркбунд.
19. Баухауз: разработка принципов формообразования промышленной продукции.
20. Создание ВХУТЕМАСа, его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930-е гг.
21. Пионеры советского дизайна.
22. Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США.
23. Развитие дизайна в США после Второй мировой войны.
24. Основные принципы коммерческого дизайна.
25. Р. Лоуи - пионер коммерческого дизайна.
26. Высшая школа формообразования в Ульме: новая концепция дизайнообразования.
27. Особенности развития дизайна в Германии после Второй мировой войны
28. Особенности развития дизайна во Франции после Второй мировой войны.
29. Особенности развития дизайна в Англии после Второй мировой войны.
30. Особенности развития дизайна в Италии после Второй мировой войны.
31. Традиции и новаторские технологии в японском дизайне.
32. Особенности развития дизайна в СССР в 1960- 1980-е гг.
34. Концепция производственного искусства. Теория и практика.
35. Теоретические взгляды Рёскина, Морриса, Земпера, Рёло и их вклад в развитие теории дизайна.
36. Искусство XX в. и дизайн.

### **Методика оценки сформированности компетенции**

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

### **Схема оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
------------------	---------------------

<b>Пороговый уровень</b> (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – оценивается по шкале 53-79 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Характерно частичное знание, частично освоенное умение, фрагментарное владение.
<b>Повышенный продвинутый уровень (относительно порового уровня)</b> – оценивается по шкале 80-92 балла (оценка «хорошо»)	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы, знание, в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение, в целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками, владение.
<b>Повышенный превосходный уровень (относительно порового уровня)</b> – 93-100 баллов (оценка «отлично»)	Характерно полностью сформированное знание, успешное умение, успешное владение.

### Контрольные вопросы по дисциплине «История и теория искусств» 2 семестр

1. Дайте определение термину «мастаба»:

Ответ: Мастаба – это вид гробницы в Древнем Египте, имеющая форму усеченной пирамиды с подземной погребальной камерой и несколькими помещениями внутри.

2. Перечислите характерные особенности древнеегипетский архитектуры периода Древнего царства.

Ответ: В период Древнего царства начинается строительство монументальных храмовых сооружений: пирамид, гробниц и заупокойных храмов царей и знати, применение древнеегипетского ордера – колонны с лотосовидными, пальмовидными, папирусообразными капителями, так же получило развитие искусство рельефа.

3. Дайте определение термину «Ступенчатая пирамида». Приведите пример.

Ответ: Ступенчатая пирамида — это сооружение, в котором используются плоские платформы или ступени, постепенно уходящие вверх и образующие форму близкую к геометрической пирамиде. Пример – пирамида Джоссера.

4. Перечислите все древнегреческие ордера.

Ответ: Дорический, ионический и коринфский

5. Дайте определение термину «агора».

Ответ: Агора – рыночная площадь в древнегреческих полисах, являвшаяся местом общегражданских собраний.

6. Дайте определение термину «акрополь».

Ответ: Акрополь – возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города. Крепость, убежище на случай войны.

7. Какова цель и характерная особенность структурного портрета Древнего Рима?



Ответ: Цель Римского скульптурного портрета заключается в передаче неповторимой индивидуальности модели. Характеризуется необыкновенным реализмом и стремлением передать характер изображённого.

8. Какой строительный материал был изобретен в Древнем Риме и какие сооружения были возведены с его помощью?

Ответ: Главным изобретением древних римлян является бетон, с его помощью появилась возможность возведения зданий и сооружений различной сложности (Например, триумфальные арки, Колизей, Пантеон).

9. В честь кого были построены данные пирамиды:

А)



А - Джоссер

Б)



Б - Снофру

В)



В - Хефрен

Г)

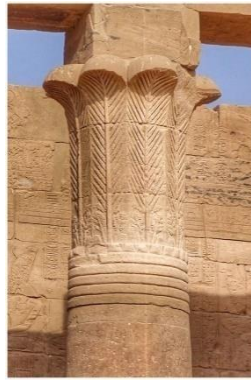


Г - Снофру

10. Подпишите названия египетских ордеров, представленных на картинке?



Папирусовидная



Пальмовидная



Лotosовидная



Готорическая

11. Дайте определение термину «Древнерусское искусство».

Ответ: Древнерусским искусством принято называть период истории русского искусства, который начался со времени возникновения Киевского государства и продолжался вплоть до петровских реформ (с IX до XVII вв.).

12. Как назывался знаменитый храм периода в Киеве в период древнерусского искусства?  
Кто его строил и чем был украшен?

Ответ: Храм Святой Софии в Киеве. Строительством руководили византийские мастера совместно с русскими зодчими. Украшен фресками и мозаиками, самая знаменитая мозаика «Оранта» (Молящиеся).

13. Дайте определение «Романский стиль».

Ответ: Романским искусством, романским стилем или романикой называют период в европейском искусстве, культура которого сложилась на основе античного искусства после раннехристианского периода и византийского искусства IV-VII вв.

14. Перечислите черты римского архитектурного стиля, сохранившиеся в романской архитектуре.

Ответ: Романская архитектура сохранила многие характерные черты римского архитектурного стиля: полуциркульные арки, цилиндрические своды, апсиды, «лиственные капители».

15. Назовите черты, появившиеся в готической архитектуре, пришедшей на смену романской.

Ответ: В отличие от романского стиля, с его круглыми арками, массивными стенами и маленькими окнами, для готики характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями (вимперги, тимпаны, архивольты) и многоцветные витражные стрельчатые окна.

16. Дайте определение термину «Базилика».

Ответ: Базилика – тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечётного числа различных по высоте нефов. Первоначально – жилище царя, позже – продолговатое здание, которое рядами колонн разделялось на нечетное число пролетов или нефов; средний неф был широкий и высокий и заканчивался эстрадой.

17. Дайте определение термину «Нервюра».

Ответ: Нервюра – выступающее ребро свода, элемент каркасной конструкции, позволяющий облегчить каменную кладку и передавать тяжесть перекрытия на угловые опоры.

18. Назовите основной строительный материал Древнего Египта:

Ответ: Камень.

19. Где находилась погребальная камера в ступенчатой пирамиде?

Ответ: Под основанием пирамиды.

20. С какой стороны находился вход в пирамиду?

Ответ: С севера.

21. Что такое кенотаф?

Ответ: Ложная гробница.

22. Что лежит в основе классической пирамиды?

Ответ: Квадрат.

### **Тестовые задания по дисциплине «История и теория искусств» 2 семестр**

1. Какая пирамида считается переходной от ступенчатой к классической?

- А) Пирамида Джосера в Саккаре
- Б) Пирамида Хефрена
- В) «Розовая» пирамида Снофру
- Г) «Ломаная» пирамида Снофру в Дахшуре**

2. К скальным храмам относятся:

- А) Поминальный храм царицы Хатшепсут**
- Б) Храм Амона в Луксоре
- В) Храм Амона в Карнаке
- Г) Храм Рамзеса II**

3. Каких капителей колонн не было в древнеегипетской архитектуре?

- А) Тосканских**
- Б) Гаторических
- В) Протодорических
- Г) Композитных

4. В ансамбль какой пирамиды входит Великий Сфинкс?

- А) Пирамида Джосера
- Б) Пирамида Мекерина
- В) Пирамида Хеопса
- Г) Пирамида Хефрена**

5. Основным типом архитектурного сооружения периода Нового царства считается:

- А) Пилонный храм**
- Б) Ступенчатая пирамида
- В) Классическая пирамида
- Г) Мастаба

6. Каких храмов не было в Древнем Египте?

- А) Наземных
- Б) Подземных**
- В) Скальных
- Г) Полускальных

7. Как называется композиционный прием нанизывания помещений на одну ось, использованный в пилонном храме?

- А) Анфиладная композиция**
- Б) Каркас
- В) Стоечно-балочная система
- Г) Базиликальный разрез

8. Какая конструктивная находка в устройстве древнеегипетского пилонного храма повлияла на конструкцию христианских культовых сооружений Западной Европы:

- А) Анфиладная композиция
- Б) Каркас
- В) Стоечно-балочная система
- Г) Базиликальный разрез**

**Ключ к тестовым заданиям:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Г	Г	А	Г	А	Б	А	Г

### **Методика оценки сформированности компетенции**

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

### **Схема оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
<b>Пороговый уровень</b> (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – <i>оценивается по шкале 53-74 баллов</i> (оценка «удовлетворительно»)	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 17 – 22 тестовых вопроса.

<b>Повышенный продвинутый уровень (относительно порового уровня)</b> – оценивается по шкале 75-94 балла (оценка «хорошо»)	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов заключается в интервале 23 – 27 тестовых вопроса.
<b>Повышенный превосходный уровень (относительно порового уровня)</b> – 95-100 баллов (оценка «отлично»)	Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 28 – 30 тестовых вопроса.

### **Контрольные вопросы по дисциплине «История и теория искусств» 3 семестр**

1. В каком году собор Святого Петра, сооружённый на месте древней базилики и явившийся наиболее крупным строительством, осуществленным в Италии в эпоху Возрождения, приобрел окончательную форму?

Ответ: 1607 г.

2. В каком городе находится музей Уффици?

Ответ: Во Флоренции.

3. Какая из построек Донато Браманте оказала большое влияние на развитие дворцовой архитектуры?

Ответ: Палаццо Каприни.

4. Перечислите основные периоды Византийского искусства.

Ответ: Раннехристианский период, ранневизантийский период, иконоборческий период, Македонское возрождение, Комниновское возрождение.

5. Какие века охватывает Возрождение в Италии? Каким другим словом называется этот период?

Ответ: Возрождение в Италии охватывает 13-16 век. Иначе этот период называется Ренессанс (фр.слово), что означает Возрождение.

6. Какое философское течение лежало в основе зарождения искусства Возрождения? Дайте определение этому течению.

Ответ: Искусство Возрождения возникло на основе гуманизма. Гуманизм (от лат. Humanus человеческий) - течение общественной мысли, главной ценностью был провозглашен человек и его благо.

7. Перечислите характерные особенности искусства барокко.

Ответ: Для искусства барокко характерны: конфликт человека и общества, зрелищность, масштабность, игра света и тени, познание мира через чувства, синтез архитектуры, живописи и скульптуры, эмоциональный накал страстей.

8. Какие были главные темы искусства барокко?

Ответ: Главные темы искусства барокко – это героизация личности, мучения и страдания человека, мистические аллегории, человеколюбие, гуманизм, идеал прекрасного, гармоничного человека, соотношение добра и зла, жизни и смерти, любви и ненависти.

9. Дайте определение термину «бытовой жанр».

Ответ: Бытовой жанр – жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека.

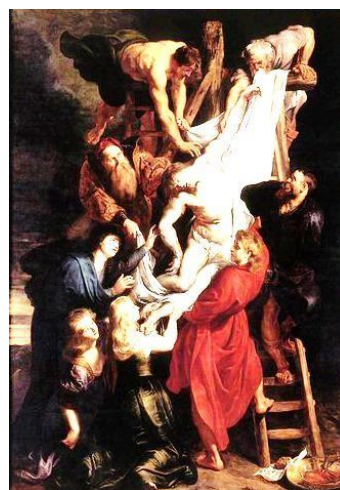
10. Дайте определение термину «исторический жанр».

Ответ: Исторический жанр – это жанр изобразительного искусства, посвященный воссозданию событий прошлого и современности, имеющих исторический подтекст.

Напишите названия картин испанского художника Питер Пауль Рубенс:



Ответ: Три грации



Снятие с креста

11. Как переводится «Барокко» с итальянского?

Ответ: Причудливый.

12. Какие сюжеты вошли в изобразительное искусство в эпоху «Барокко»?

Ответ: Парадные портреты аристократии.

13. Что характерно для произведений искусства «Барокко»?

Ответ: Синтез архитектуры, живописи и скульптуры.

14. Что является главным отличием русского барокко от итальянского?

Ответ: Отсутствие вычурности.

15. Назовите стиль, который появился в искусстве сразу после стиля барокко. Он был менее роскошным, более камерным, широко использовался в оформлении интерьеров.

Ответ: Рококо.



16. Напишите фамилию автора данных работ

Ответ: Леонардо да Винчи.



17. Какая страна считается центром развития «Барокко»?

Ответ: Италия.

18. Кто из русских императоров внес большой вклад в появление и развитие так называемого «русского барокко»?

Ответ: Елизавета Петровна. «Елизаветинское барокко».

19. Какие сюжеты в живописи преобладали в стиле "Рококо"?

Ответ: Любовные, игровые, театральные.

20. В каком временном промежутке развивался стиль "Рококо"?

Ответ: XVIII.

21. Как переводится название стиля "Рококо" с французского языка?

Ответ: ракушка, раковина.

### Тестовые задания по дисциплине «История и теория искусств» 3 семестр

1. Кой объект был построен по проекту Франческо Борромини:

А) Аничков дворец графа А. Г. Разумовского

Б) Митавский дворец

**В) Церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане**

Г) Строгановский дворец

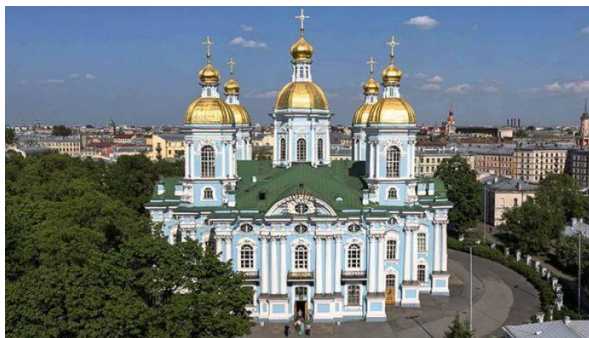
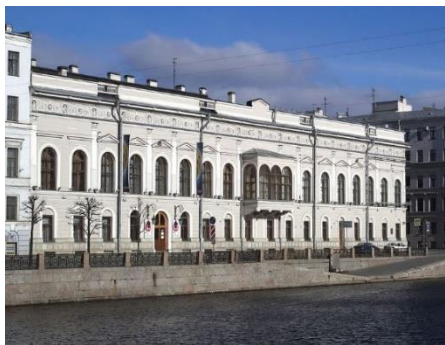
2. Кто автор данных архитектурных произведений?

А) Бартоломео Растрелли

Б) Андреас Шлютер

В) Франческо Борромини

**Г) Савва Чевакинский**



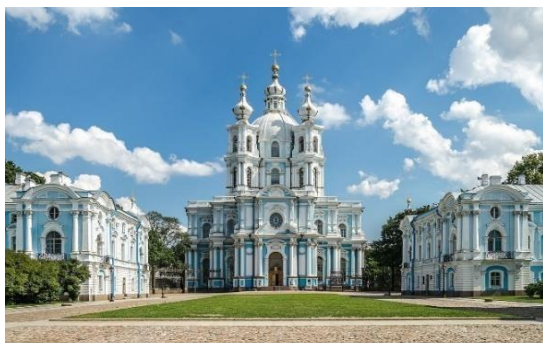
3. Кто автор данных архитектурных произведений?

**А) Бартоломео Растрелли**

Б) Андреас Шлютер

В) Франческо Борромини

Г) Савва Чевакинский



4. Какие характерные черты имел стиль "Рококо"?

А) Строгость и симметрия

**Б) Грაციозный орнаментальный ритм**

**В) Извилистые, плавные линии**

Г) Преобладание темных цветов и оттенков

5. Какие живописцы были представителями стиля "Рококо"?

А) Веласкес, Рубенс, Рембрандт, Вермеер.

**Б) Франсуа Буше, Жан Оноре Фрагонар, Антуан, Ватто, Никола Ланкре.**

В) А.М. Матвеев, И.И. Никитин, В.Л. Боровиковский, Д.Г. Левицкий.

Г) Жак Луи Давид, Уильям Хоггарт, Томас Гейнсборо, Уильям Тёрнер.



6. Кто автор представленных картин?

- А) **Франсуа Буше**
- Б) Жан Оноре Фрагонар
- В) Антуан Ватто
- Г) Никола Ланкре



7. Кто автор представленных картин?

- А) Франсуа Буше
- Б) Жан Оноре Фрагонар
- В) **Антуан Ватто**
- Г) Никола Ланкре



8. Кто автор представленных картин?

- А) Франсуа Буше
- Б) Жан Оноре Фрагонар
- В) Антуан Ватто
- Г) **Никола Ланкре**



**Ключ к тестовым заданиям:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
В	Г	А	Б, В	Б	А	В	Г

### **Методика оценки сформированности компетенции**

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

### **Схема оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
<b>Пороговый уровень</b> (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – <i>оценивается по шкале 53-74 баллов</i> (оценка «удовлетворительно»)	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 17 – 22 тестовых вопроса.
<b>Повышенный продвинутый уровень</b> (относительно порового уровня) – <i>оценивается по шкале 75-94 балла</i> (оценка «хорошо»)	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов заключается в интервале 23 – 27 тестовых вопросов.
<b>Повышенный превосходный уровень</b> (относительно порового уровня) – <i>95-100 баллов (оценка «отлично»)</i>	Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 28 – 30 тестовых вопросов.

**Тестовые задания по практике «Научно-исследовательская работа  
(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)»**

1	<p>Методика научного исследования представляет собой:</p> <p>А) систему последовательно используемых приемов в соответствии с целью исследования</p> <p>Б) систему и последовательность действий по исследованию явлений и процессов</p> <p>В) способ познания объективного мира при помощи последовательных действий и наблюдений</p> <p><b>Г) все перечисленные определения</b></p>
2	<p>Под источником научной информации понимается:</p> <p>А) библиотека</p> <p>Б) интернет</p> <p>В) документ</p> <p><b>Г) все варианты верны</b></p>
3	<p>Критический отзыв на научную работу</p> <p>А) аннотация</p> <p>Б) план</p> <p>В) тезис</p> <p><b>Г) рецензия</b></p>
4	<p>Научное проектирование экспозиции включает в себя:</p> <p>А: разработка научной концепции</p> <p>Б) сбор экспонатов</p> <p><b>В) разработка тематической структуры</b></p> <p>Г) ТЭП</p>
5	<p>Большое значение в проекте экспозиции выставки имеют:</p> <p>А) пространственное решение</p> <p><b>Б) свет</b></p> <p>В) цветовое решение</p> <p>Г) посещаемость</p>
6	<p>Музейная экспозиция не включает себя:</p> <p>А) дизайн интерьера</p> <p>Б) экспонаты и коллекции</p> <p>В) посетителей</p> <p><b>Г) информационные технологии</b></p>
7	<p>Экономический эффект определяется по:</p> <p>А) фундаментальным и поисковым НИР</p> <p><b>Б) прикладным НИР и научным разработкам</b></p>
8	<p>Существует ли однозначная точка зрения о времени возникновения науки?</p> <p>А) да</p> <p><b>Б) нет</b></p>

9	<p>В какой период времени наука возникла как непосредственная производительная сила?</p> <p>А) в период античности</p> <p>Б) в Новое время</p> <p>В) с середины XIX в.</p> <p><b>Г) со второй половины XX в.</b></p>
10	<p>_____ - это форма духовной деятельности людей, направленная на производство знаний о природе, обществе и самом познании, имеющая непосредственной целью постижение истины и открытие объективных законов на основе обобщения реальных фактов в их взаимосвязи, для того чтобы предвидеть тенденции развития действительности и способствовать ее изменению.</p> <p><b>А) наука</b></p> <p>Б) гипотеза</p> <p>В) теория</p> <p>Г) концепция</p>
11	<p>Какое понятие не относится к классификации выставок по характеру экспонатов?</p> <p>А) историческая</p> <p>Б) литературная</p> <p>В) художественная</p> <p><b>Г) передвижная</b></p>
12	<p>Выставочные и музейные витрины бывают:</p> <p><b>А) круговые</b></p> <p><b>Б) островные</b></p> <p><b>В) пристенные</b></p> <p>Г) торговые</p>
13	<p>Какое понятие не относится к классификации выставок по принципу периодичности?</p> <p>А) ежегодная</p> <p><b>Б) областная</b></p> <p>В) сезонная</p> <p>Г) однократная</p>
14	<p>Какое понятие не относится к классификации выставок по принципу места проведения?</p> <p>А) стационарная</p> <p>Б) передвижная</p> <p>В) выездная</p> <p><b>Г) областная</b></p>
15	<p>Выставочные и музейные витрины бывают:</p> <p><b>А) круговые</b></p> <p><b>Б) островные</b></p> <p><b>В) пристенные</b></p> <p>Г) торговые</p>

16	<p>_____ - это сфера исследовательской деятельности, направленная на получение новых знаний о природе, обществе, мышлении.</p> <p><b>А) наука</b>  Б) апробация  В) концепция  Г) теория</p>
17	<p>В структуре общенаучных методов и приемов выделяют три уровня. Из перечисленного к ним <b>НЕ относится:</b></p> <p>А) наблюдение  Б) эксперимент  В) сравнение  <b>Г) формализация</b></p>
18	<p>Замысел исследования – это...</p> <p><b>А) основная идея, которая связывает воедино все структурные элементы методики, определяет порядок проведения исследования, его этапы</b>  Б) литературное оформление результатов исследования  В) накопление фактического материала</p>
19	<p>При рассмотрении содержания понятия «наука» осуществляется подходы:</p> <p>А) структурный  Б) организационный  В) функциональный  <b>Г) структурный, организационный и функциональный</b></p>
20	<p>Исходя из результатов деятельности, наука может быть:</p> <p>А) фундаментальная  Б) прикладная  В) в виде разработок  <b>Г) фундаментальная, прикладная и в виде разработок</b></p>
21	<p>Научное исследование:</p> <p>А) деятельность в сфере науки  Б) изучение объектов, в котором используются методы науки  <b>В) изучение объектов, которое завершается формированием (приращением) знаний</b></p>
22	<p>Область действительности, которую исследует наука:</p> <p>А) предмет исследования  <b>Б) объект исследования</b>  В) логика исследования</p>
23	<p>Метод исследования, предполагающий, что обследуемый выполняет задания, проходит определённое испытание:</p> <p>А) интервью  <b>Б) тестирование</b>  В) изучение документов</p>

24	Самая краткая запись прочитанного, отражающая последовательность изложения текста: А) конспект Б) реферат <b>В) тезис</b>
25	Краткая характеристика печатного издания с точки зрения содержания, назначения, формы: А) рецензия Б) цитата <b>В) аннотация</b>
26	Внедрение результатов исследования в практику происходит на _____ этапе научного исследования. А) первом Б) подготовительном В) исследовательском (втором) <b>Г) заключительном (третьем)</b>
27	Проблема научного исследования – это... <b>А) то, что предстоит открыть, доказать, нечто неизвестное в науке</b> Б) то, что не получается у автора научного исследования В) источник информации, необходимой для исследования Г) более конкретный источник информации, необходимой для исследования
28	Цель научного исследования – это... <b>А) краткая и точная формулировка того, что автор намеревается сделать в рамках исследования</b> Б) уточнение проблемы, конкретизирующее основной замысел В) источник информации, необходимой для исследования Г) то, что предстоит открыть, доказать, нечто неизвестное в науке
29	Тема научного исследования – это... <b>А) уточнение проблемы, конкретизирующее основной замысел</b> Б) то, что предстоит открыть, доказать, нечто неизвестное в науке В) источник информации, необходимой для исследования Г) более конкретный источник информации, необходимой для исследования
30	Наблюдение, эксперимент и сравнение относятся к основным _____ методам исследования. А) общекультурным Б) общелогическим <b>В) эмпирическим</b> Г) теоретическим

**Ключ к тестовым заданиям:**

№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа
1	Г	11	Г	21	В

2	Г	12	А, Б, В	22	Б
3	Г	13	Б	23	Б
4	В	14	Г	24	В
5	Б	15	А, Б, В	25	В
6	Г	16	А	26	Г
7	Б	17	Г	27	А
8	Б	18	А	28	А
9	Г	19	Г	29	А
10	А	20	Г	30	В

### **Методика оценки сформированности компетенции**

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

### **Схема оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
<b>Пороговый уровень</b> (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – оценивается по шкале 53-79 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 20 – 23 тестовых вопроса.
<b>Повышенный продвинутый уровень (относительно порового уровня)</b> – оценивается по шкале 80-92 балла (оценка «хорошо»)	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов заключается в интервале 24 – 27 тестовых вопроса.
<b>Повышенный превосходный уровень (относительно порового уровня)</b> – 93-100 баллов (оценка «отлично»)	Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 28 – 30 тестовых вопросов.